

سمير يقول

نوادير رمضان

اعزائي ... كل عام وأنتم جميعا بخير ،
فبعد يومين اثنين يستقبل العالم الاسلامي
شهر رمضان - وهو شهر خفيف وظريف ،
بالرغم من أنه يحرمنا من الاكل والشرب طول
اليوم ، حتى المغرب ، ويفرض علينا الصيام
عن جميع اخطائنا واعمالنا غير اللائقة ،
ولاشك أن هذا أجمل درس نتلقاه في رمضان
وفي رمضان يطو السهر ، واقامة حفلات
السمر ، فنجد العائلات والاصدقاء قد
تجمعوا سويا ، كل منهم يحكي فكاهة او
نادرة مضحكة . فما أحلى رمضان ، وما
أجمل أيامه ولياليه

اصدقائي .. ما رأيكم لو كتب لي كل
منكم ، فكاهة او نادرة ولقمت له او لأحد
الفراد أسرته أثناء صياحه ؟

ابعثوا الي هذه النواذر ، مكتوبة بالخبر
بخط واضح ، وسوف انشر اطرف هذه
النواذر في عدد ١٥٦ الصادر في ١٢ ابريل
سنة ١٩٥٩ وذلك في باب « طرائف من
الاصدقاء »

لكم جميعا مني اطيب التهاني بشهر
الصوم « وكل سنة وأنتم طيبين »

سمير

ملحوظة : لاتنسا ان تكتبوا على الطرف
« نواذر رمضان »

نكتة من شهر المحرق



الاول : اذا داس واحد على
رجلك واعتذر لك ؟ تعمل ايه ؟

الثاني : اسامحه .

الاول : واذا اداك قرش ؟

الثاني : افوله دوس ثاني .

داليد ابو شقره

الدكتور : حمد سال على
يا محمد أ
التمرجي : سالت عليك
العافية .
الدكتور : طيب ، خليه
تدخل !



القروي : الحطة اللي قبل
ميت غمر اسمها ايه ؟
زميله : اسمها ٩٩ غمر طبعاً
مكرم لبيب

الكلمة

تصدر من « دار الهلال » ش . م . م - العنوان : ١٦ شارع محمد عز العرب - تليفون ٢٠٦١٠
رئيسة التحرير : نادية نشأت - مديرة التحرير : نتيلا راشد
الاشتراكات : اذا اردت يا صديقي الاشتراك في مجلة سمير ، فما عليك الا ان تملأ هذه البيانات :
الاسم بالكامل :
العنوان :

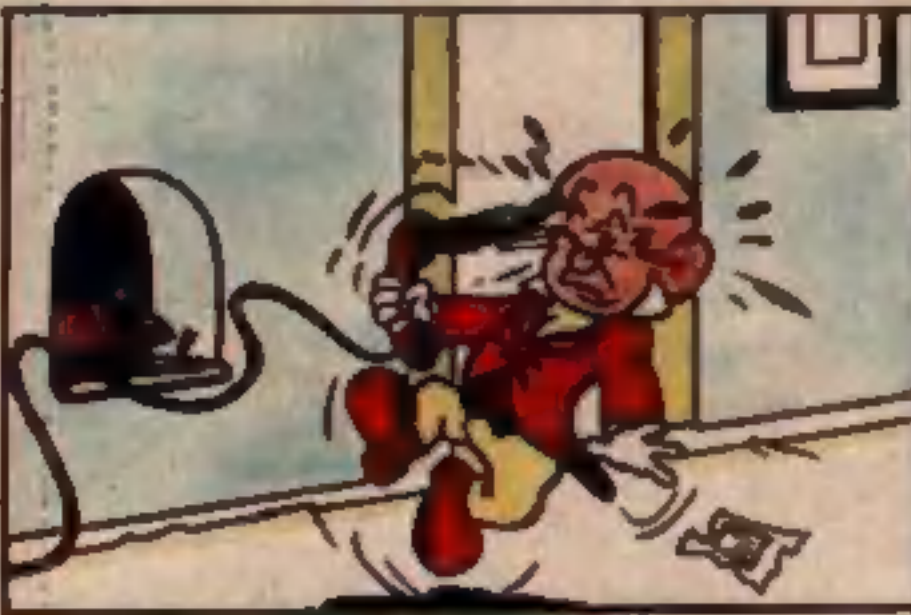
ثم مع هذه البيانات في ظرف موجه الى مكتب يرده ، يعطيك حوالة بريدية يبلغ ١٢٥ قرشاً من
عمرو والسودان - و ١٨٧٥ قرشاً - سوريا ولبنان - ١٦٠٥ قرشاً - السعودية ، والعراق ، والاردن ، ليبيا ،
وتستطيع دفع نصف هذه القيمة لاكثر من نصف سنة

نكتة بمناسبة شهر رمضان



- ازاي تقزف ز لب
وانت صايم ؟
- اصلي بيلي
صايم !
جمال احمد فؤاد

شركة المياه !



انتظروا...
مسابقة
عيد الام
في العيد القادم



اصنع بنفسك ..

هذه الهدية

يسرني ان اقدم اليك طريقة سهلة لصنع حصان
هزاز تلعب به او تقدمه هدية لاختك الصغير



٤ - احدث شقا باحد طرفي الاسطوانة لتدخل
منها عنق الحصان (الشكل رقم ١) وشقا



آخر صغيرا بالطرف الآخر
من الاسطوانة للدليل .
٥ - اصنع في بطن
الحصان اربعة ثقوب
لتدخل منها الارجل
(الشكل رقم ٢)

٦ - اصنع ارجل الحصان من الورق المقوى .
... لف الورقة حول نفسها عدة لفات حتى تصبح



في سمك قلم الرصاص
العادي ، ولفها بالدويارة
حتى يتم لصقها وبعد
ذلك احدث شقا باحد
طرف كل رجل (شكل ٤)
وادخل منها حافة القاعدة

العليا ، ثم اقمس الطرف الآخر من كل رجل في
الصمغ المقوى وادخله في احدى الفتحات الاربع .
(شكل ٥)



٧ - ثبت الرأس والدليل
في مكانيهما من جسم
الحصان - كما هو مبين
(بالشكل رقم ٥)

٨ - لون الحصان بالوان مناسبة مع توضيح
ملامح الوجه . واخير اثبت الشريط الملون في قم
الحصان لتصنع منه اللجام

واستعن دائما بالنماذج المرسومة عند التنفيذ

وبلزمك لصنع هذا الحصان :

قطعة مستطيلة من ورق مقوى (كورق الرسم السميك)
قطعة من ورق الكرتون السميك شريطا ملونا
دويارة ملونة

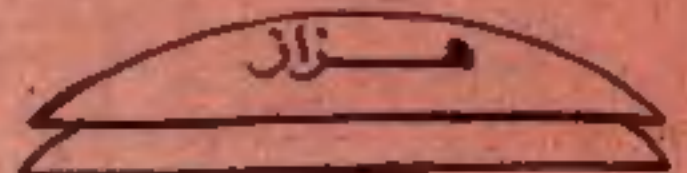
الطريقة :

١ - احضر قطعة الورق المستطيلة ، ولفها
حول نفسها عدة لفات ، لتصبح منها اسطوانة
سميكة الجدران ، والصق الحافة الخارجية من الورق
على الاسطوانة بالصمغ ، ولف حول الاسطوانة
قطعة من « الدويارة » عدة لفات ، لتساعد
على الالتصاق الجيد . وعندما تجف تماما ،
انزع الدويارة من عليها

٢ - اصنع من ورق الكرتون دائرتين
متساويتين تماما لفتحتي الاسطوانة .
والصقهما على الفتحتين بواسطة الصمغ المقوى
(او الغراء) ، ولف حول الاسطوانة (بعد ذلك)
طوليا ، قطعة من الدويارة عدة لفات لتساعد
الدائرتين على الالتصاق التام . وعند تمام الجفاف
انزع الدويارة



٣ - اصنع رأس الحصان
وقاعدته وذيله من ورق
الكرتون (الشكل رقم
(٣)) ، وادهن القاعدتين
بالالوان التي تعجبك



اضحك

فرست

... انفتیل . مش هاتعش بای ألم . لقا اخلع لك
شورسك ...



یارب یولع النور
الاخضر بریعة !



آخر موهیل



.. الصورة دي واقعية
خالص !!



بعلوات هندی !

المركزان الصغير

جلال

في بلاد الأدغان

الحلقة ١٤

المقصي : عثر « جلال » على فتاة ضالة اسمها « مرجانة » فأخذها إلى قبيلتها ، وهناك طلب والد الفتاة ، وهو زعيم القبيلة ، من « جلال » أن يحاول اخراج جرس مبيد لهم الفلص في أعماق البحر ، وغاص « جلال » للبحث عن الجرس ، ولكن سمك القرش هاجمه ...



وشدَّ جلال إلى ظهر المركب في أمان ...

الحمد لله على نجاتك يا جلال !



هل هناك أمل في انتشال الجرس يا جلال ؟

إن تخليصه من البحر يحتاج إلى عمل شاق !

إذن ، فأخراجه مستحيل لأنه لم يعثر على وجودك تحت الماء أكثر من دقائق ثم هاجمك سمك القرش



وسرعان ما انشغلت قبيلة أوياف في العمل لتنفيذ خطة جلال ..

إنه أشبه ما يكون بالكوكب !

أأنا لئيم ؟

أريد منك أن تشرق على العمل هنا يا دلال ؟



هذا أصبح ، ولكنني أعتقد أنه في الإمكان إخراج الجرس هيا بنا إلى القرية ، لأن عندي خطة أريد أن أنفذها !

شكراً لك يا جلال !





سلسلة اختبار نفسك

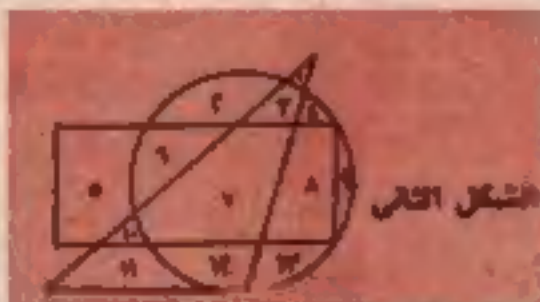
نقدم لك في هذه المرة شكلين هندسيين ، أحدهما يتكون من دائرة ومستطيل ، والثاني يتكون من دائرة ومستطيل ومثلث ، وبداخل الشكلين أرقام . عليك أن تجيب على الأسئلة التالية ، وتضع الجواب بين القوسين الموجودين في آخر كل سؤال . وفي النهاية نعلن أجابك بالإجابات الصحيحة

فإذا حصلت على ٨ أجابات صحيحة أو ٩ فانت ممتاز في قوة الملاحظة

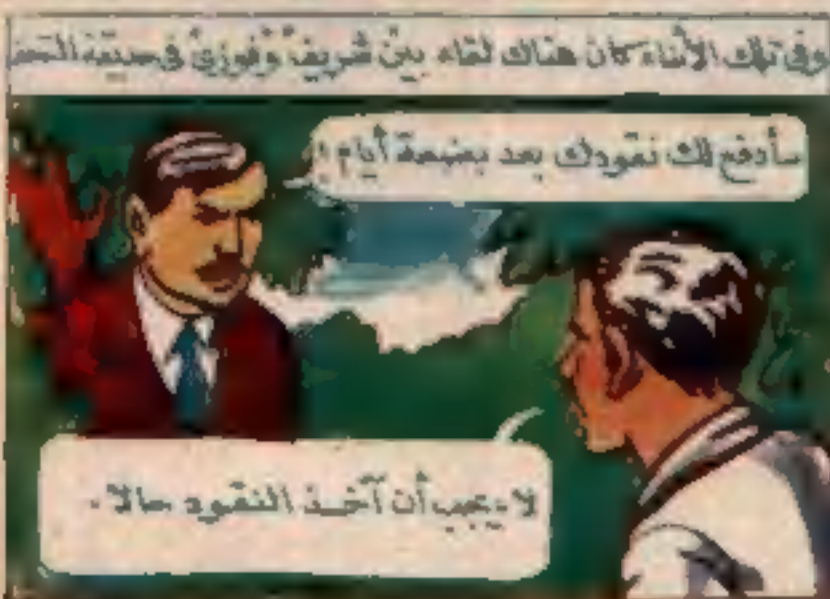
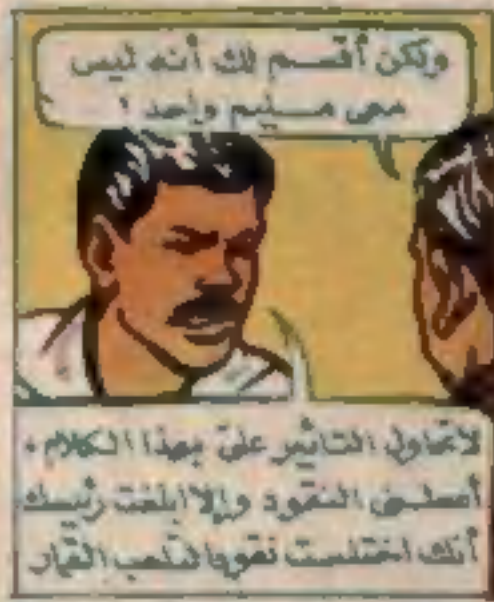
وإذا حصلت على ٦ أجابات صحيحة أو ٧ فانت قوى الملاحظة .

وإذا حصلت على ٤ أجابات صحيحة أو ٥ فانت متوسط الملاحظة

وإذا حصلت على ٣ أجابات صحيحة أو ٢ فانت من ذلك فانت ولا مؤهلة ...



- ١ - أي رقم في الشكل الأول يوجد في المستطيل ولا يوجد في الدائرة ؟
- ٢ - أي رقم في الشكل الأول يوجد في كل من المستطيل والدائرة ؟
- ٣ - أي رقم في الشكل الأول يوجد في الدائرة ولا يوجد في المستطيل ؟
- ٤ - أي رقم في الشكل الثاني يوجد في المستطيل ولا يوجد في الدائرة ولا في المثلث ؟ ..
- ٥ - أي رقم في الشكل الثاني يوجد في المستطيل وفي المثلث ولا يوجد في الدائرة ؟ ..
- ٦ - أي رقم يوجد في الدائرة والمستطيل والمثلث الشكل الثاني ؟
- ٧ - ما هو أكبر رقم يوجد في المثلث ولا يوجد في الدائرة ولا في المستطيل ؟
- ٨ - ما هو أكبر رقم داخل في حدود الدائرة ولكنه خارج عن المثلث والمستطيل ؟
- ٩ - ما هو أكبر رقم داخل في حدود المستطيل والمثلث ولكنه خارج عن حدود الدائرة ؟ ..





نادية

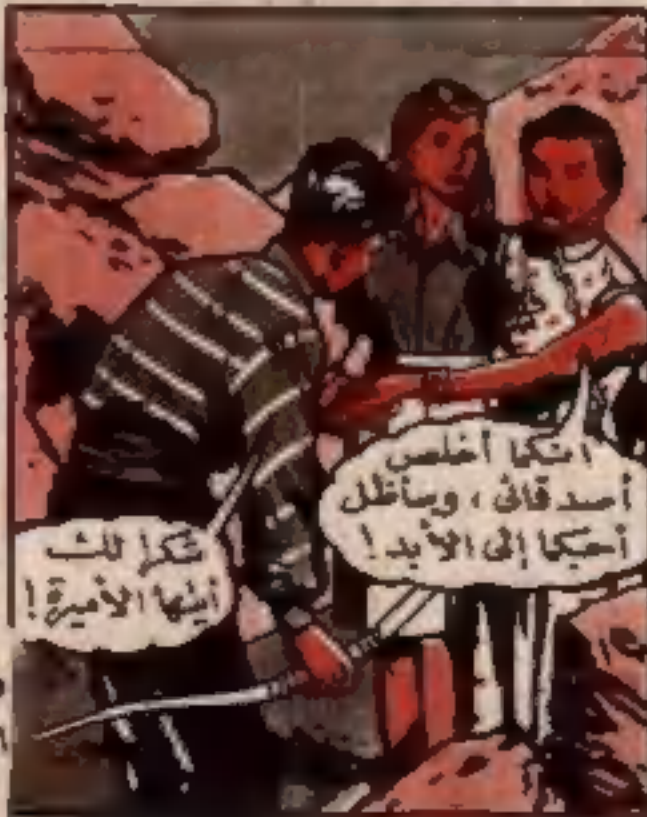
وادي القمر

الحلقة ٢٠



الخصي: أصبحت « نادية » ووالدها الأستاذ « فريد » وتابعهما « هوبي » معزولين من العالم وهم في وادي القمر . وعرضت الأميرة « لوتى » ، وهي ابنة أمير الوادي ، على « نادية » أن يذهبا في نزهة على الجبال مع ابن عمها الأمير « تام شو » وأثناء النزهة ، فوجيء الاصدقاء بنمر يتحفر للهجوم عليهم ...







من الأدب العالمي

للكاتب الفرنسي
جول فيرن

ألف فرسخ تحت الماء

وصعد الإنسان إلى قمة اللسان
الصخري ، وأبصر «أروناكس»
من فوق القعة ، خليجاً الناحية
الثانية من الجزيرة
ومن قمة اللسان الصخري
شاهد «أروناكس» سفينة
تسبح رأسية في الخليج ، وعددًا
كبيراً من العمال ، يحطون إلى
السفينة أكياساً مليئة ، وعلى
الشاطئ وقف عدد من الحراس
يلبسون خوذات بيضاء ، وفي
أيديهم بنادق
ولم يبعد من الشاطئ ،
ظهرت بعض الباني الخشبية
وظهر ما يشبه مدخل منجم
من منحام الحديد
وأشار «نيمو» إلى المباني
الخشبية وقال : « ذلك هو
ممنقل «دورباتدي» ، وهو
ممنقل يعاني فيه السحباء من
العدايات مالا منبيل له في أي
مكان . انظر نفسك ! »
وناول «نيمو» الأستاذ

المخلص : ظهرت في البحار الجنوبية غواصة غريبة اسمها
«نوبليس» لم يسبق لها مثيل ، يقودها الكابتن «نيمو»
وكاتب «نوبليس» فسدها جمت سفينة حربية عواقرقتها
ونجا من ركبها ثلاثة ، هم «أروناكس» و «كونسيل»
و «نيد» ، وانتقلوا إلى الغواصة وعلم «أروناكس» من الكابتن
«نيمو» أنه قد اكتشف سر غوة هائلة ، تسبح بها الغواصة .
وفكر «نيد» في وضع خطة ، للتخلص من الكابتن «نيمو» ،
ولكن «أروناكس» منعه من ذلك ، واقتربت الغواصة من
جزيرة ، وسال الأستاذ «أروناكس» الكابتن «نيمو»
عما إذا كان يوافق على الذهاب إلى هذه الجزيرة ...

وأعمل البحاران المحاديف ،
فانطلق القارب صوب الجزيرة ،
ورسا بهم على شاطئ لسان
صخري يمتد من الجزيرة إلى
داخل البحر
فقعد «نيمو» إلى الشاطئ
يتجسس «أروناكس» ، وكان
«نيمو» يحمل معه منظماً
مقرباً (تليسكوب)

الحلقة السادسة

ووافق الكابتن «نيمو»
وأخرج بحارة الغواصة قارباً
من المعدن الرفيع ، وأرلوه في
البحر ، وبعد أن استقر القارب
فوق الماء هبط إليه الكابتن
«نيمو» والأسعد «أروناكس»
وانتارا من البحارة للتجديف



البارود ، فرد
عليه « نيمو »
قائلا : « هذه
السفينة لن
تصل الى المكان
المرسلة اليه »
وفهم الاستاذ
« ارونالكس »
من كلام الكابتن
« نيمو » انه
قرر اغراق
السفينة ، فلم
يستطع ان ينام
في تلك الليلة ،
وراح يفكر في
مسير بحارة
السفينة
وركاها .

« ارونالكس » المنظر المقرب »
فاستطاع ان يرى السجناء ،
وهم يحملون الاكياس المليئة ،
وقد قيدوا جميعا في سلة
واحدة ، وعندما رأى الاستاذ
« ارونالكس » احمد الحراس
يضرب سجيننا بكرباج طويل
ارتعد جسمه ، وأعاد المنظر
الى « نيمو » وسأله : « ماذا في
هذه الاكياس ؟ » فأجابته « نيمو »
قائلا : « ان هؤلاء اليائسين
يحملون شحنة من البارود »
وكان « نيمو » يتحدث وقد
ظهرت على وجهه علامات الحقد
الشديد ، واستأنف حديثه قائلا :
« كنت في الماضي ، واحدا من
هؤلاء السجناء ، وهربت ومضى
عدد من زملائي السجناء ،
واستولينا على سفينة شحن
بما فيها ، وهربنا الى جزيرة
اسمها « فولكنا » ، والسجناء
الذين هربوا معي هم الآن
بحارتي . وفي جزيرة « فولكنا »
بنينا الفوامة « نوتيليوس » ،
واخترعنا قوتها السرية »

وبعد ان انتهى الكابتن
« نيمو » من حديثه ، عاد ومعه
الاستاذ « ارونالكس » الى القارب
الذي اقلهما الى الفوامة .
وعندما وصلا الى الفوامة كان
رئيس البحارة في انتظار الكابتن
« نيمو » ، وبعد ان جباه التحية
العسكرية أشار الى الجزيرة
فظهرت أعمدة من الدخان
تصاعد منها ، وقال : « انهم
بعدون شحنة جديدة من

وفي اثناء الليل سمع الاستاذ
« ارونالكس » صوت موسيقى
عذبة صادرة من صالون
الفوامة ، فادرك ان الكابتن
« نيمو » يحزف على الارغن .
وكانت الموسيقى تعبر عما في
نفس الكابتن « نيمو » من ثورة
عذبة فيه ، وكانت هذه الموسيقى
سلامة على ان الفوامة
« نوتيليوس » على وشك القضاء
على سفينة البارود
وقصلا سرعان ما سمع
الاستاذ « ارونالكس » جرس
الاستعداد يذق ، واخذت
الفوامة تزيد من سرعتها
تدرججا ، لتطارد السفينة
المسكينة .

وعندما
اقسمرت
الفوامة
الرهيبه من
قوتها ،
سلطت عليها
اشعتها القوية ،
واصطلت
الاصوات
العالية . وعندما
تنبه بحارة
السفينة الى
هذا الخطر ،
حاولوا زيلا



سرعة السفينة ، ولكن بلا
فائدة ، لان الفوامة كانت
تشق الميساء بسرعة هائلة
مقتربة من السفينة ، وضربت
الضربة القاضية ، فاذا بها تدور
حول نفسها ثم تنفجر ، وتتناثر
قطعا صغيرة في البحر الواسع .
وكان انفجار السفينة المحملة
بالبارود انفجارا مروعا جعل
زرقة الماء تتحول الى حمرة
قانية ، وكانت قد صبغت بالدم .
واصبحت الفوامة « نوتيليوس »
من جراء هذا الانفجار ، فاهتزت
اهتزازا شديدا ، مما جعل
« ارونالكس » و « الكونسيل »
و « نيد » لا يستطيعون الوقوف ،
وهم في الصالون يراقبون عملية
اغراق السفينة من خلال
النافذة الزجاجية . وقد تولاهم
خوف شديد « منهم من الكلام ،
حتى عندما دخل الكابتن « نيمو »
عليهم الصالون فجأة
وامرهم الكابتن « نيمو » بالمودة
الى غرفهم الخاصة . ولم
يستطع الاستاذ « ارونالكس »
التحرك من مكانه ، وفي تلك
اللحظة دخل رئيس البحارة
فجأة ، وقال في صوت مبجوح :
« لقد اصبحت الدقة
« وكابينة » الفوس بضر وبالغ »
ملا سيحدث للفوامة
البقية في العهد القادم



مصرية - سمية العمري
عائلة الأولى من الفئة الثانية
عمرها ٦ سنوات ومن مدينتها
البحر القومية المشتركة.

استطاعت الإثارة...
في هذا الأسبوع الذي يتم للمرة الثانية ، لاشترى اللوحين الآخرين الفائزين بجوائزهم
أولئك في مسابقة الرسم . وفي الأسبوع القادم ستنشر لوحين آخرين من اللوحات الفائزة .
أما بقية اللوحات المعلقة ، فستعرضها في معرض لانتدعاية التسليم بالجزيرة هارجو
إن تكونوا جميعا لو نلتكم فرصة مشاهدة المعرض ، والتمتع بظلال السمر التي أقيمت هناك
والألفاء في الأسبوع القادم

د. سمير .

اللوحات الفائزة في مسابقة رسم السنوية



المصريين - مصطفى دياب .
الفائز الأول من الفئة
الثالثة ، وعمره ٦ سنوات
ومن مدينتها أبو الهول
القومية المشتركة .

قصة السعداء الصغار



هل عرفتم يا أصدقائي
الصغار قصة زملائكم أصحاب
الحظ السعيد ؟

انا اقص عليكم حكايتهم
منذ بضعة ايام اقيمت في
سوق الانتاج الصناعي والزراعي
مسابقة بين الاطفال اصحاب
الوجوه الجميلة وذهب عدد كبير
من الاطفال مع آبائهم وامهاتهم
وقد ارتدوا ملابس جميلة ،
وازدادوا جمالا بالنظافة التي
كانت بادية عليهم ، ثم اختارت
لجنة التحكيم الاطفال اصحاب
الحظ السعيد وقدمت لهم هدايا
جميلة .

ولكن احسن الهدايا عند
الاطفال ، وعند اولياء امورهم
كان دفتر التوفير الذي قدمته
لهم ادارة صندوق توفير البريد .
وهذا الدفتر قدمته لهم الادارة
المذكورة مع مبلغ من النقود
ليقتصدوه فيه ، وليقتصدوا
بصده في كل يوم او في كل
اسبوع او في كل شهر مبلغا
من مصروفهم .

ودفتر التوفير يساعدكم على
اقتصاد اي مبلغ من مصروفكم ،
وكلما مرت الايام تضيفون الي

جميلة من اصدقائكم السعداء تسلم من السيد احمد صبحي النالي مدير هيئة
صندوق البريد دفتر توفير هدية لها بمناسبة فوزها ...

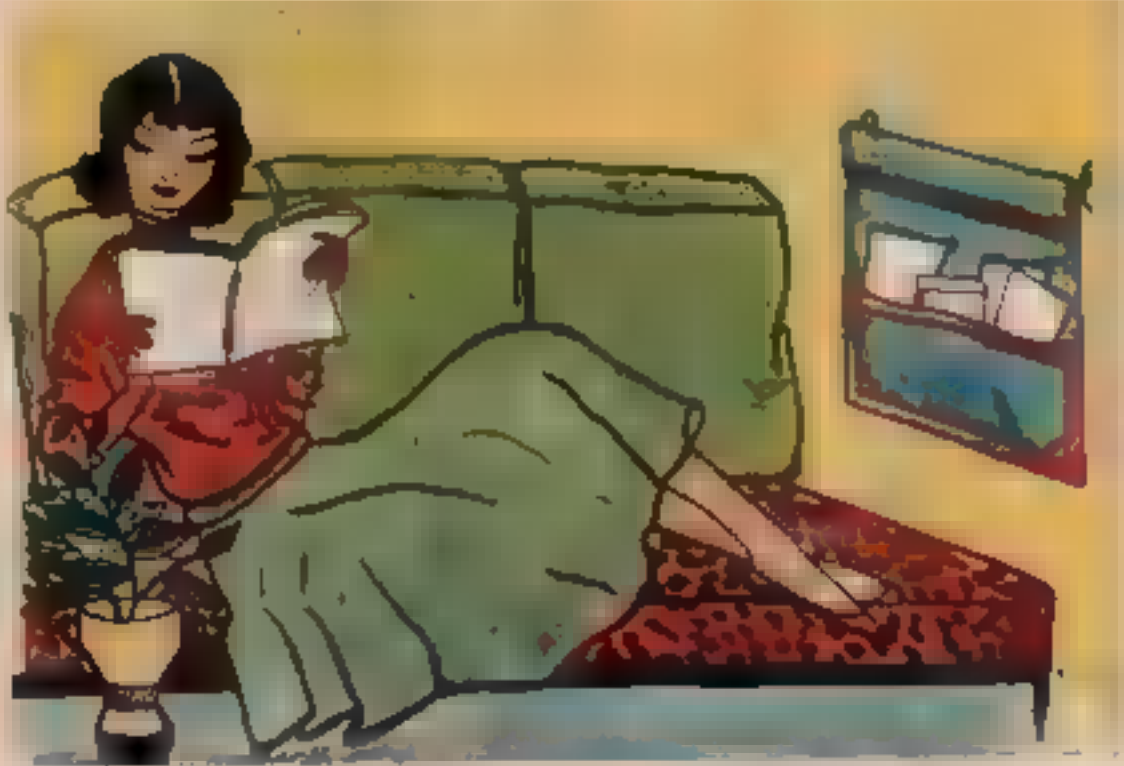
نقودكم ، ويضيف الى كل جنيهه
قرشين ونصف قرش من عنده
ويسهل لكم ايداع المبالغ
وسحبها من غير تعب .

ومن الان يمكنكم ان تكونوا
مثل زملائكم السعداء الذين لهم
دفتر توفير . فان دفتر التوفير
يقبل اي مبلغ تقتصدونه ، ولو
كان عشرة قروش .

والان هل عرفتم قصة زملائكم
السعداء ؟

هذا المبلغ مبالغ جديدة . فتصبح
عندكم نقود كثيرة هي ملك لكم
ويمكنكم ان تنصرفوا فيها حسب
رغبتكم وفي اي وقت تريدون .

والادخار يا أصدقائي عادة
جميلة تجعلكم دائما غير محتاجين
للناس ، وتجعل في استطاعتكم
ان تشتروا ما تشتهييه انفسكم
من الاشياء النافعة . وصندوق
توفير البريد يشجعكم على هذه
المادة الطيبة ، فيحفظ لكم



يسرنا ان نقدم لك طريقة
لصنع كيس ، تعلقينه الى جوار
[البكنة] التي تترئين عليها
المصحف والمجلات ، لتسمى فيه
هذه المصحف والمجلات ، بدلا من
وضعها بجوارك على (الكنية)
ويلزمك لصنع هذا الكيس ،
شراء حامل من المعدن يستحسن
(الألومنيوم) من محل المجايد ،
بحيث يكون طول هذا الحامل
حوالى ١٠ سم ، وشراء قطعة
من القماش

الطريقة :

..... سم ١٠
حامل الألومنيوم

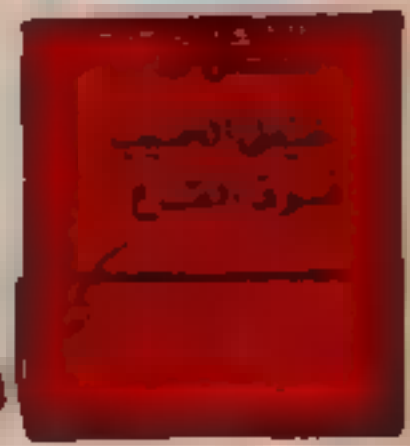
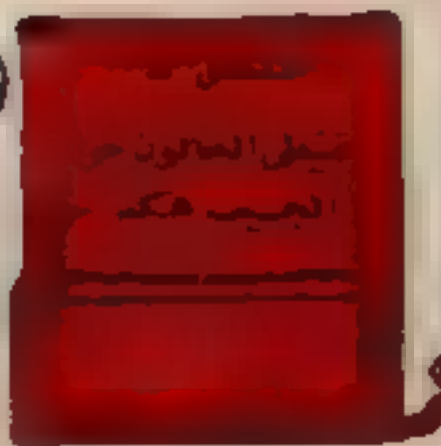
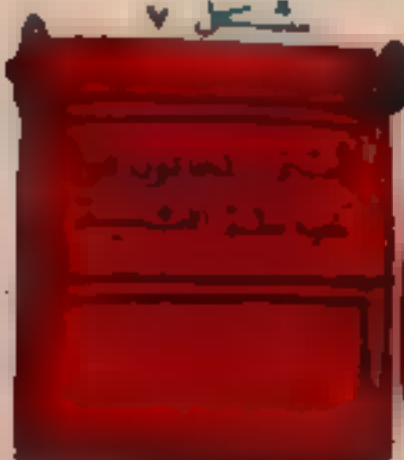
- ١ - قصي من القماش قطعة مستطيلة ، طولها ٥٠ سم ، وعرضها يساوى عرض الحامل أى حوالى ١٠ سم . (شكل ١)
- ٢ - قصي قطعة مستطيلة أخرى من القماش لصنع الجيب ، طولها حوالى ٥٢ سم وعرضها ٤ سم أيضا (شكل ٢) وخطي هذه القطعة على هيئة جيب فوق القطعة الأولى ، وخطيها من ثلاثة جوانب ، واتركي الجانب الأعلى (شكل ٣)
- ٣ - احضري جالون عرض حوالى ٢ سم من القماش ، بحيث يكون لونه مختلفا عن لون قماش الكيس وبناسبه ، وخطيه بمنابة على جوانب الجيب الذى صنعته (شكل ٤)
- ٤ - اثنى الحافة العليا من الكيس حول الحامل وخطي الثنية من الداخل ، والصقي فوقها جالون بخفى الخياطة ، ويكون من نفس نوع الشريط الأول (شكلا ٦ ، ٧)

القماش
شكل ٢

شكل ٣

شكل ٧

شكل ٦



أصدقاء سميح في زيارة

محرم مطار القاهرة الدولي

على علم بكل شيء قبل أن يسافر
فمثلاً ، طائرة مسافرة من
القاهرة إلى روما ، وأخذ
قائدها تقريراً جويًا ، يقول أن
هناك حالة جوية خطيرة في
الطريق ، لا يمكن المرور خلالها ،
حينئذ يرسم الطيار لنفسه
قبل السفر طريقاً آخر يسير
فيه بحيث يتفادى هذا الخطر
وذلك بالاستعانة بخبر الأرصاد
وبشرح من تقرير القائد لطريق
الطائرة المخطط ، أن تنضم كمية
البنزين التي تحتاجها الطائرة
فغالباً ما يكون الطريق الجديد
أكثر طولاً ، وعلى ذلك يطلب
من المختصين تزويد الطائرة
بكميات إضافية من البنزين

تقرير عن سرعة الرياح

استطرد الخبير يقول :
« وهناك ناحية أخرى في التقرير
الجوي على جانب كبير من
الأهمية ، وهي اتجاه الرياح ،

وبدا الأستاذ القسائي
يشرح الدور الخطير الذي تلعبه
الأرصاد الجوية في حياتنا من
غير أن تشعر ، فقال :

— في الواقع يعتبر الدور
الذي تقوم به الأرصاد الجوية
هام جداً ، فمثلاً ،
بالنسبة للطيران ، دوراً أساسياً
وخطيراً ... إذ أن كل طائرة
تغادر المطار مسافرة إلى أي
بلد آخر ، في الداخل أو في
الخارج ، لابد وأن تأخذ تقريراً
مفصلاً عن الحالة الجوية التي
سوف تقابلها الطائرة على طول
الطريق حتى تصل

تقرير عن الحالة الجوية

فتساءلت « مني » قائلة :

— وما أهمية هذا التقرير

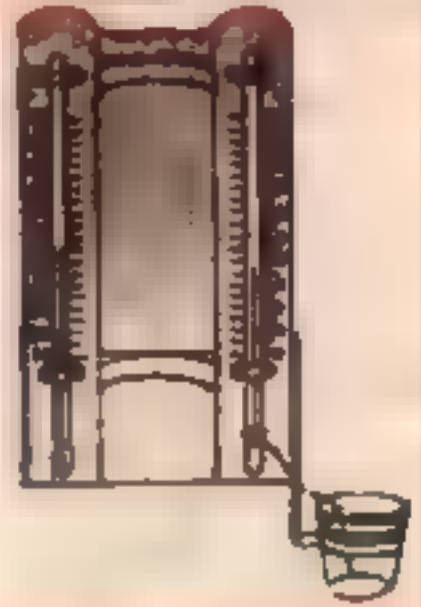
بالنسبة للطائرة ؟

فأجاب الخبير بقوله :



مسجل أشعة الشمس

وسرعنها ، في طبقات الجو
العليا
فنحن نكتب في التقرير اتجاه
الرياح وسرعنها في طبقات الجو
العليا التي سنطير فيها الطائرة
خلال رحلتها ، وعلى ضوء هذه
المعلومات الخاصة بالرياح



جهاز لقياس درجة الرطوبة في الجو

— أن هناك حالات جوية
خطرة على الطيران ، مثل
العواصف الرعدية ، والتلوج ،
والضباب ، والعواصف الرملية
وغيرها مما يتسبب في تحطيم
الطائرة وهلاك الركاب ، ولا يمكن
أن تكون الطائرة في مأمن من
ذلك إلا إذا كان قائد الطائرة

في الأسبوع الماضي زارت
مجموعة من أصدقاء « سميح »
مطار القاهرة ، وارتادوا أن
يتعرفوا على أهمية الأرصاد
الجوية بالنسبة للطيران ،
فدخلوا وحدة الأرصاد الجوية
بالمطار ، وهناك التقوا بالاستاذ
« محمد القسائي » خبير الأرصاد
النوفاجي ، فرحب بهم ، وطلب
معهم بين الأقسام المختلفة ،
وشرح لهم الأجهزة المتعددة التي
تعمل في ذلك هناك ، وكانت
معهم عدسيتنا لسجل لقطات
من هذه الزيارة الممتعة

يحدد المختصون في شركات
الطيران كمية البنزين التي
تحتاج إليها الطائرة ، ويوزعون
خزائنها بها .

فمثلاً ، إذا كان اتجاه
الرياح في نفس اتجاه الطائرة ،
فإن ذلك يساعد على الطيران ،
فتحتاج إلى كميات من البنزين
أقل من الكميات العادية ، أما
إذا كان اتجاه الرياح ضد اتجاه
الطائرة ، فإنها تحتاج حينئذ
إلى مجهود أكبر ، وبذلك تحتاج
إلى كميات أكثر من البنزين

— وهنا سألت « مني » :
— إذا كل الأمر كذلك ، فلماذا
لا تزود الطائرة دائماً بأكبر كمية
من البنزين ، من باب الاحتياط
بدلاً من كل هذا التعب ؟



مسجل سرعة الرياح

فأجاب الخبير : « أن من
مصلحة شركات الطيران أن



الخير « محمد القاني » بشرح
للعديتين «عني» و « ونهي »
كيفية قياس المطر

التي يدورسها خير الارصاد الجوية يقوم بهذه المهمة الخطيرة ؟

يحصل على بكالوريوس في
العلوم الطبيعية والرياضية ،
ثم يرسل في بعثات ، للتخصص
في الطبيعة الجوية ، ويحصل
منها على دبلوم دراسات عليا
فيها ، ثم يقوم خبراء عالميون
اجانب بتدريبه على أعمال
الارصاد والتنبؤات الجوية ،
لمدة لا تقل عن عامين ، يتسلم
العمل بعدها كخير مسئول ،
ونحن نشابع دراساتها وابحاثنا
بالمستمرار للحصول على درجة
الدكتوراه ، وبعضنا قد حصل
عليها فعلا ، والبعض الآخر
ما زال يحضر لها

— وما عند خبراء الارصاد
الجوية في مصر ؟
أربعون خيرا
وانتهت الزيارة وعاد اصداقنا
« سمير » وقد عرفوا شيئا
جديدا .

المعلومات على الخرائط باستمرار
كل ست ساعات وتتبعها
ونحلها ، يمكننا ان نصرف
ماسوف يحدث في الجو في اي
منطقة من العالم . . وعلى ذلك
نستطيع ان تقدم التقرير
الجوي لكل طائرة

— وما سالت « نهي » :
وكيف تعمل محطات الارصاد
الجوية المنتشرة في انحاء العالم ؟
فقال الخير :

« ان محطات الارصاد تقوم
بمراقبة الحالة الجوية بصفة
مستمرة طول الليل وطول
النهار ، فيسجل الراصد
الموجود بالمحطة كل العناصر
الجوية التي يشاهدها كل
ساعة ، وهي : درجة الحرارة ،
ودرجة الرطوبة ، واتجاه
الرياح ، وسرعتها ، والضغط
الجوي وكمية السحب الموجودة ،
ونوعها ، وارتفاع قاعدتها عن
سطح الأرض ، وهل هناك
ضباب او عواصف رملية او
مطر او برق ورعد ؟ ثم كثافة
كل منها ، ومدى الرؤية الأفقية
خلالها

— وكيف تقاس هذه العناصر الجوية ؟

عن طريق الاجهزة المختلفة
الدقيقة — فمثلا درجة الحرارة
تقاس « بالترمومتر الجوي »
والرطوبة تقاس بجهاز يسمى
« الهيجرومتر » ، والضغط
الجوي « بالبارومتر »

اما بقية العناصر الجوية وهي
كمية السحب والضباب
والعواصف والمطر والرعد ،
ومدى الرؤية ، فتقاس بالتقدير
الشخصي حسب التدريب
الذي يمر به الراصد

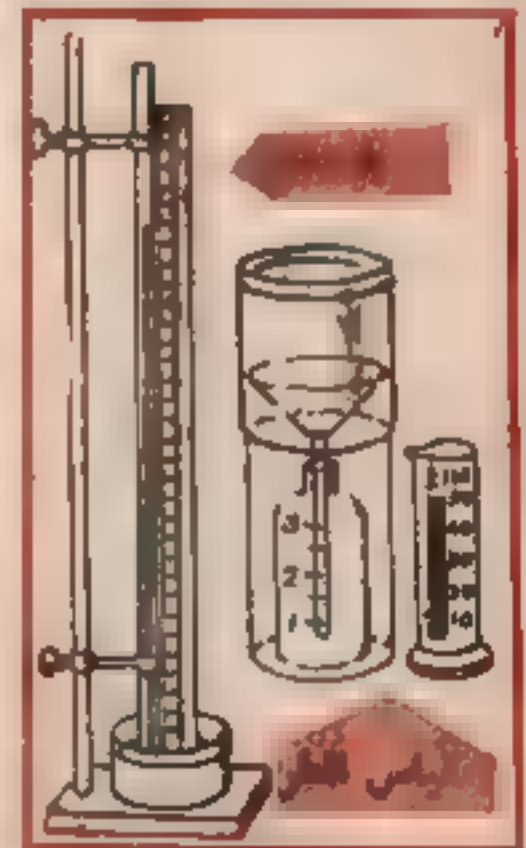
هذه هي المعلومات التي
تقاس كل ساعة بصفة منتظمة ،
والتي ترسل باللاسلكي من كل
انحاء العالم والتي يبنى عليها
خير الارصاد تحليله للاحوال
الجوية ، ويقدر ماسوف يحدث
في الجو ، ويصدر تقارير الهامة
— وما هو نوع الدراسة

تزود الطائرة بأقل كمية ممكنة
من البنزين ، وذلك لان كل
طائرة لها مقدار معين من
الحمولة ، لا تتعداه ، حتى
تستطيع الطيران ، وهذه
الحمولة تتكون من البنزين
والبضائع والمسافرين ، والافلال
من كمية البنزين معناه امكان
الزيادة في عدد الركاب وكمية
البضائع ، وهذا شيء يدر
المكاسب على شركة الطيران ،
لان الركاب يدفعون أجورا لهم
ولبضائعهم ، اما البنزين فلا

التنبؤ بالحالة الجوية

— وكيف يمكنكم معرفة
الحالة الجوية التي سوف
تقابلها الطائرة في الطريق ، والتي
تكتبونها في التقرير الجوي ؟

— يمكن ان نقول بشكل عام
ان هناك عددا هائلا من محطات
الارصاد الجوية في جميع انحاء
العالم ، تقوم بمراقبة الحالة
الجوية باستمرار ، وبانتظام ،
وترسل لنا معلوماتها باللاسلكي ،
كل ست ساعات ، وبعض هذه
المحطات يعطى الحالة الجوية
على سطح الأرض ، والبعض
الآخر يعطى الحالة الجوية في
طبقات الجو العليا ، وتوضح
هذه المعلومات على خرائط
كبيرة خاصة ، تسمى خرائط
الجو . وعندما نراقب هذه



الحلقة الثانية - المخلص : حدث انفجار في
معمل الكيمياء بمدرسة « عادل » . وكان
« عادل » قد رأى شيخا يتجهى يتجهى الى المعمل ،
فأبلغ الميرف الذى اتصل بالنافط والنفط
بالامر هو الآخر . تأمر بنشر اعلان هام
بالمدرسة .

عادل ومرئيتة العمل





محير يرقب برساؤلكم

لريد ان اعرف كلمة السر في سبينة يناير

قوله المحير

لا يوجد هنا كلمة سر خاصة بالمشاكل
لأنها يكون الأول بها الاتجاه الصحيحة ، أو
لأنها السعيد في القرعة - جوب مرة ثانية ،
لأنها الأول

• • •

لريد يجلي دسيرة السنة الثانية راي
الثالث والرابع

عبد العزيز يوسف - الكويت
- بحث الى قسم الاشتراكات بدار الهلال
بمؤالة برقية فيها 12 قرنا ، بمسألة
الجهان في خلال اسبوع واحد .

• • •

ابن يوجد في راي سمر 1 وما هو
يوم افتتاحه 1 وما مرادها 1

علي عبد العلي - نيل زين الدين -
سعيد عبد الرزاق

- نافي " سمر " ليس له مقر ، مثل
بقية الأندية المرفوعة ، لأن هذا النادي له
أهداف مختلفة ، فهو يجمع التمارين بين
الاصطفاء ، وتنمية مواهبهم ، على اختلاف
الواجب ، وهو يأتي من وقت لآخر حفلات
مختلفة في أماكن مختلفة يدعو اليها الاصطفاء
كما يقدم مسابقات كيرة ، وذلك مثل مسابقة
السياسة الكبرى التي أقيمت في العام الماضي .
وأقربا سنعمل على أن يكون مقر النادي
في نادي رعاية الشباب بالجزيرة

• • •

لذا نطمحون ستمت من مساهمات
المجلة في نشر صور الجوائز

مكرم مشرفي - راشد عبد الرسول
- هذه المساهمات ليست مساهمة كما
تصورنا ، ولكنها فرصة نمر في فيها
الجوائز على الاصطفاء لتشجيعهم على الاشتراك
في المسابقات .

لذا ربح أحد المشتركين في السبينة
حل لرسول له الجائزة في البلد الذي هو
فيه 1

جوزيف طيل - ليتان

- نعم -

• • •

ما هي الشهور العربية بالترتيب 1
وحل مسابقة 1 الخطاب الشريف 1 جربة
حتى الآن 1

طيل محمد

- أسماء الشهور العربية هي : محرم -
صفر - ربيع الأول - ربيع الثاني - جماد
الأول - جماد الثاني - رجب - شعبان -
رمضان - شوال - ذو القعدة - ذو الحجة

لما " الخطاب الشريف " ، تستطيع أن
تبحث اليها بتسكات أو طرافك ، ولعلها
الطريقة ، وسوف نشرها إن كانت صالحة في
باب : " طرافك من الاصطفاء "

• • •

كيف أحصل على اعتماد سمر التي
تتضمن 1 وما فيها 1 وكيف أبحث بهذه
القبلة الحكم 1

فهد فريد - خالد فلول - محمد
يوسف حسن - محمد موسى عبد الله - نادية
أبراهيم - حبيدة عبد الماييم

- يستطيع كل منكم أن يبحث ببرنامج الاصطفاء
التي تنضم الي قسم الاشتراكات بدار
الهلال ، ويبحث طوافج بردي ، أو حوافج
بردية فيها 25 طابعا من كل عدد ، طابعا
الها 26 طابعا ، هي مصروف البريد لجميع
الاصطفاء

شكر

وسلمنا كثير من الطرافك الطيبة
والتيك الطيبة ، من الاصطفاء الاصطفاء ،
لشكرنا لهم .

مؤلف الاصطفاء هم : فلول فريد 1
مصطفى الشامي - ديج إبراهيم -
كامل الجندوي - عمر أبو بكر -
أبراهيم حبيب عبد السلام عباس -
عبد الحين ليمون - أحمد عبد الرحيم -
كريمة هانيو - عزة عزب - يوسف
غريب - سيد محمد علي - محمد
غريب - أمال عبد الهادي .

- ما هي ماسلة كل من : الاصطفاء
الطيف الجنوي ، الطيف الشامي ،
اصطفاء جنوب أفريقيا 1

ساعت الزمان
الاصطفاء ليست دولة حتى يكون لها
خاصية ، ولها معنى تلك الاصطفاء
أهمية للاصطفاء السوفيتي ، وبطسها
لجميع لكنا .
والطيف الجنوي ، أو الشامي
ليس من الدول حتى يكون لها خاصية
كما اصطفاء جنوب أفريقيا لاصطفاء :
بريتوريا .

حل سلسلة اختبار نفسك

1 (3) 6 (7)
2 (2) 7 (11)
3 (1) 8 (13)
4 (5) 9 (10)
5 (10)

ماذا يحيرك؟ تجيب عليها

ردود لصيرة

التي تصدده ب. ع : أحد الأسباب
ينتج من أسباب عديدة ، مختلفة وخاصة
في تلك هذا ، ولذلك لا يمكن استعمال
أي فرد ، أو أي كريب من هو أمر اصطفائي
في أمراض الجند - أمراض نفسك على
طبيب

- في الصديق مصطفى محمد
مصطفى : أحبك بالهدف الى طبيب
الطبي في الامراض الباطنية ، أو الى
مستشفى آخر ، ليعيد لك علاجاً
ناجحاً ، وأمر منك أن تبع أوصايات
الطبيب بدقة واستعداداً ، لك بالشفط
الناجح .

- لقد كنت دائماً جندية في دروس تولكن في هذا العام ، أصغر منك ذلك ،
لماذا أميل 1
حاولي أن تعرفي أسباب تلك في هذا العام ، فربما تكوني غيبه ليرت مكان
مفارقة ، وربما كنت متعبة على التفكير في مساهماتك ، وأن تلك هي وجدة أو
المكس ، ومن الجائز أنك أصبحت لا تتبين الى الشرح أثناء الدرس ، مما يوق القوي
وتتربط على ذلكهم استطاعتك للذاكرة ، حاولي أن تعرفي نفسك أسباب لتفقد
الفراس ، وتجنبيها ، والكتب الي رسالتكم وشوفا

أنا جسي كيرة ، وتبين " جدا الفرجة أن امدها في سكر - سي ، لماذا أميل 1
ج. 404
استعد أن المسحة لا تعرف اصطفاء للفرجة منك - وهي كل حيل ، لا أيتها
كثيرا بما يطولون ، أو يتولون . والاصطفاء أن توجه الي طبيب اصطفائي في أمراض
الفرجة ، تعرفي عليه نفسك فلا بد أن هناك فرقاً بين اصطفاء فسيب جسد
الاصطفاء . والاصطفاء أيضاً بال " لصلحهم " بدون أمر الطبيب ، ولا أصطف
صحتك وسنت حالتك . عليك بالقيام بالكل من الاصطفاء الركببة يومياً ، وهذا
كنت مشغولة .

معرض سمير للرسم

تحت رعاية هيئة أعمار تميم فدر التربية والتعليم للإقليم المصري

يسر سميذ دعوة جميع أصدقائه وأسره لمضور حفل توزيع الجوائز على الفائزين في

مسابقة سمير السنوية للرسم

وذلك تحت إشراف سيادة الوزير يوم الأحد ٨ مارس ١٩٥٩ في تمام الساعة الرابعة والنصف مساءً بدار رعاية الشباب شارع الجبلية بالجيزة

ملاحظة : سيكذلك العرض مفتوحاً ابتداءً من يوم الجمعة ٦ مارس ١٩٥٩ تحت يوم الأحد ٨ مارس ١٩٥٩ من الساعة العاشرة صباحاً إلى العاشرة من مساءً يوم

دعوى قصيرة

- إلى حنا حلف الله : نشر في الموضع
- إلى عبد السلام منصور : هذه النسخة طلبة ، وقد أرجعناها من لغتها الأصلية إلى اللغة العربية
- إلى مصطفى أبو حنيفة : شخصيات سير حليمة أو خديجة ، رى ما أنت مايل
- إلى محمد عز الدين : مجلة ميكي : نشر باللغة العربية ، يوم الشمس الأول من كل شهر

أسبوع ١ وما الورود ١ وهل يمكن أن يصحب الأطفال الخاص كبر ١

محمود سفي

- طبعاً حليمة ، روح بنفسك وشوف ، كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحاً ، ونستطيع أن نأخذ منك جميع المواد أسبوعاً ، كبراً ، وصغراً ،

● لماذا لا ننضمون مصلحة أو نصف مصلحة لبراء جمع الطوايح ١

عبد عالم - لندن

- لقد قمنا بمجموعة كبيرة جداً من الطوايح في المسند متتالية ، ونوقشنا الآن ، لتتم المجلة لنشر مجموعات أخرى ثم بقية المواد

رجال

بعت ألبنا الإخوان « فراد ورجال جالي » ، بعلج حليمة ، وخمسة وخمسين قرناً ، وليلية ملحقات ، ولانها لم يبقنا ألبنا بطنها ، أو بتوالها ، فنرجو منها إرسال فتواتها كلاً ووالها ، ولعدد طبعها ، فبعت به ألبنا في الرب فرصة

● لماذا نعلم الهدية من مجلة سمير ؟ ولد كانت نحبنا كثيراً ١

مكرم مشرفي - محسني رالف محسن حليمة

- لقد استبدلتنا الهندية بزيانة عصف صفحات القلعة ، ولقد بناد من طبع الاستعداد

● ● ●

● ما هي المجلات والمصنف التي تصدر من دار الهلال ؟ من هو مؤسس الدار ؟ وما هو تاريخ انشائها ؟

صبري بطرس

- تصدر دار الهلال مجموعة كبيرة من المجلات ، ولانها لا تصدر الصحف ، والسيور هذه المجلات في العصور هي مجلة الهلال الشهرية ، وأصلها سنا : مجلة « ميكي » ، أما بقية المجلات : « سمير » ، الصور معواد ، الاثنين ، الكواكب ، الأبحاث ، بالإضافة إلى كتاب الهلال الشهري ، ودوايات الهلال الشهرية .

ومؤسس دار الهلال هو المؤلف الكبير للرحوم : « جورجى زيدان » ، وقد انشأها عام سنة ١٨٩٢

● ● ●

● هل من الممكن أن « سمير » يقيم حفلات بستاناً ويقول يوم الجمعة من كل



الأمير خالد نجل سمو الأمير فيصل بن تركي بن عبد العزيز آل سعود ... كانت سلواه الوحيدة خلال فترة مرضه قراءة « مجلة سمير » مع صديقته الشقية . دعواتنا له بصفة جيدة دائمة .



أيدي البيضة

بقدم ما مالبني

وصلت رسالة من العم «صلاح» إلى أسرة أبيه يخبرها فيها بأنه قادم لزيارتها في فصله عطلة آخر الأسبوع معها. وفرح الجميع، وبدأت الاستعدادات لهذا اليوم العظيم...

بقدم الضيف

الأم: أبة المفاجأة الجميلة دي!
البيت نور يا صلاح!
الأب: الله، أنت لابسه أبة!
الأم: (تنظر إلى نفسها)
لا مؤاخدة، أنا لابسة فوطة المطبخ!

العم صلاح: ما تدقري يا أخى!
الأم: أصلى لمسا سمعت صوتك، سبت كل حاجة في أيدي في المطبخ وجيت بسرعة
الأب: وياترى مش كل حاجة جاهزة دلوقت
الأم: تقريبا

الأب: طيب بسرعة، علشان تيجي تقعدى معنا
(تخرج الأم من الغرفة، ويجلس الأخوان يتحدثان...)

الأب: قل لى بقى يا عم، اخبارك أبة!
العم: الشغل ماشى عال والصحة مش بطالة

نجوى: أنا برافو عليك يا عمى أنك فكرت تقضى أجازتك الأسبوعية معنا
العم: أصلكم وحشتوني، قلت آجى أشفونكم، وافضى يومين في المزة

(وفي هذه اللحظة تدخل الأم، وقد خلعت الفوطة ولبست اتيقة...)

الأم: أظن أنك تصبان شوية من السفر...
العم: مش قوى.

المنظر: غرفة جلوس اتيقة وبسيطة الشخصيات:
الأب.... الأم
الأبن: سامح
الأبنة: نجوى
العم: صلاح

الأب: يا «سامح» روح البس قوام، زمان عمك جاي! سامح: حاضر يا بابا! (يخرج من الغرفة...)

الأب: وانت يا «نجوى»، حطى الورد في الزهرية دي سامح: (يفخلل مرتدبا ملايحه) ارتاح لى يا بابا شوية! وأنا اعمل كل اللي أنت عاوزة! الأب: معاك حق يا ابني، لما اقدم أفرا جرنال النهاردة

سامح: الله! كل حاجة مرتبة، وجميلة

(ولي نفس اللحظة، يسمع طرفا على الباب الخارجى)
الأب: آجر يا «سامح» افتح لعمك، بسرعة!

(ويدخل العم وتعلو أصوات الاستقبال الفرحة، ويتجه العم ناحية غرفة الجلوس...)
الأب: أهلا، أهلا أخويا! أزيك يا أخى، وحشنا

(ويحتضن كل من الأخوين الآخر، وتدخل الأم مرحبة

الأم: أبة رايك لو تفضل الجاكت، وتفضل وشك! العم: ما فبش مانيع! (ونهض العم ليطلع الجاكت)
الأب: أبة الأناقة دي كلها! البدلة دي شيك خالص!
العم: اتفضل ياخويا! والله الأب: (ضاحكا) أنت بنعزم وانت مطعش، وقلبك جامد...
العم: علشان انت طويل، وأنا قصير!

الأب: وانت رفيع، وأنا عريض! جدا! ها ها! اندور كده خليش العرج!

وعندما أدار العم «صلاح» ظهره، لمح الجميع على الجاكت كفا بيضاء، صرخ «سامح» سامح: أبة الأيد البيضة اللي على ظهرك دي يا عمى! العم: أيد بيضة!

ونظر العم إلى الوجوه المحيطة به مسائلا، فهاله ما كان واضحا جبا على هذه الوجوه من الانزعاج والاضطراب والحيرة، فخفق قلبه من شدة الرعب. وقال الأب:

الأب: أيوه صحيح... دي أيد بيضة فعلا
العم: !!!

الأب: دي حسكاية مش بسيطة! دي حاجة تحير، وتخلي الواحد يشك في أبة... العم: في أبة؟ اتكلم... قول الأب: قصدي

العم: قصدك أبة؟ يعني تصقد أن فيه حد ينحس في الطريق...؟

الأب: أيوه! ممكن قوى يكون واحد شرير من عصابة الرمز بتاعها «اليد البيضاء»، مشى وراءك، لفاية لاحظ العلامة على شهرك، علشان يعرفوك
العم: يعرفوني؟! ليه! عملت أبة! أنا راجل في حالى

الأب: ما بهمش تكون في حالك... الإشرار ما بهمش الحاجات دي، ولما يحبوا يعملوا حاجة يعملوها... وجايز تكون عملت حاجة بطريق غير مباشر
العم: أبدا... أنا متأكد.

عمري ما احتكيت بعد ، كل
الناس بيحبوني
الاب : على كل حال المسألة
في منتهى الخطورة لازم نشوف
لنا حل

العم : حل ! نعمل ايه يعني !
الاب : أنا رأيي اننا نبلغ
البوليس ، علشان يحميك من
المصابة دي ، لاني اعتقد ان
حياتك دلوقت في خطر ، وما
تقدرش تمشي لوحدك ، لازم
يكون فيه حرس

العم : وهي المصابات اللي
بالشكل ده ، اللي يكون لها رمز
بتعامل به ، يهملها حرس والا
غيره لا دي لازم تكون عاملة
حسابها للنقطة دي ، لان افرادها
مش مغفلين لدرجة انهم
مايفهموش ان الضحية اللي
زي هاتبلغ البوليس

الاب : حاجة تعير ، امال نعمل
ايه بس ! أنا خايف عليك ، ولا
يمكن اخليك لمتي من هنا ،
أنا مش مستغنى عنك ، علشان
اسبك فريسة في ايدين مصابة
خطيرة بالشكل ده

العم : ومين عارف ، المصابة
دي بتراقبني من امتي ، لغاية
ماقفشوني النهاردة وحطوا على
ضهري علامتهم

بصالح : آه والنبي يا عمي !
خليك هنا على طول ، احنا
بنجيك وينخاف عليك
العم : اخيني هنا ؟ ازاي ..
وشغلي ..

الاب : يعني شغلك والا
حياتك يا اخي .. على كل حال
احنا مش هانسك على كده ،
لازم تفكر كويس ، وبسرعة !
علشان نتخذ الاجراءات اللازمة
(والتريت الام في حسرو

ناحية العم اللي اثار لها ظهوره
لتري العلامة جيدها وبعد لحظة
قصيرة انفجرت الام صاحكة)
الاب : بتضحكي على ايه !

اظن ده موقف سخيف و ...
الام : بس هدوا امساكم ،
روحي يا « نجوى » هاني فرشة
الهدوم بسرعة

(« نجوى » تخرج لتطهر
فرشة الهدوم)
الاب : فرشة ايه ! احنا

عاوزين نشوف حل للغز ده أولا
انت دلوقت عاوزة تزيلي اثر هام
من آثار الجريمة
الام : جريمة ! للدرجة دي !
ها ! ها ! ها !

الاب : انت بتضحكي !
الام : طبعا ، أصل اليد

البضاء دي عبارة عن دقيق !
(الجميع دلوقت واحد : دقيق)

الام : أبوه دقيق ، انتم
تسيتم ان أنا سامة دخول
الاستاذ صلاح ! كنت في المطبخ
بأعمل كمكة ...

الاب : أبوه صحيح !
العم : وكنت لسة لابسة
القوطة كمان !

الام : تمام ، فرحت بحضورك ،
خليني اتسي نفسي ، وأجسسي
بسرعة استقبلك !

(تدخل « نجوى » ومعها
الفرشة ، وتقدمها لوالدها ..)
نجوى : اتفضل الفرشة
يا مامي

العم : (يرتدى على السرب
مقعد) ، مش ضروري فرشة ،
مالهاش لزوم دلوقت !



سليم

العدد ١٥٤

١٩٥٩ مارس

عاد «باسل» وصديقه «احمد» و «عمر» من جنوب افريقيا بعد مغامرة مثيرة ، ولقد قرروا ان يخالوا شيئا من الراحة ...

«باسل» وجريمته المتحف



أصدقاء سمير



زكريا محمد



حسن الدبّاس



هشام حميد



هائلة محمد



هاني الدبّاس



هاني الدبّاس



حسن الدبّاس



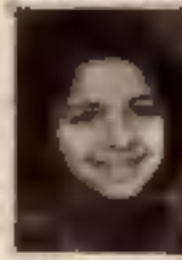
حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



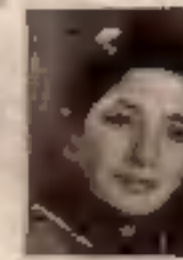
حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس



حسن الدبّاس

قوته قهلا



صفحة لأخيك
الصفير



ابحث عن الأشياء المفقودة

قَامَ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالُ بِتَرْخِيقَةِ حُجَرَتِهِمْ ، وَكَيْفَتَهُمْ كَانُوا عَمِيرَ
مَنْظَمِينَ فِي عَمَلِهِمْ ، فَضَاعَ مِنْهُمْ شَعْدَانَانِ وَسَاعَةٌ مَكْتَبِ
وَرَقَرِيَّةٌ ، وَأَبَاجُورَةٌ .

فَوَلَّ تَسْتَطِيعُ يَا مَسِدِي الصَّفِيرَ ، أَنْ تَعْتَثَرَ عَلَى هَذِهِ
الْأَشْيَاءِ الضَّائِعَةِ ؟ إِنَّهَا مُوجِبُودَةٌ فَعَلًا فِي الْحَرْفَةِ ،
فَدَقِّقِ النَّظَرَ ، وَحَدِّدْهَا بِالْقَلَمِ الرَّصَامِ .